

JUNO (Groupe)

Devis technique

<http://groupe-satir-productions.com/juno/>



## **RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES**

---

Les artistes arrivent 4 heures avant leur prestation. Ils ont besoin de 45 minutes pour installer leurs instruments et d'un minimum de 1 heure pour les tests de son. **(Sinon une amende de 150\$ sera facturée au diffuseur.)**

Le diffuseur doit désigner un directeur technique disponible pour répondre à toutes les questions lors de la planification de l'événement ainsi que pendant le déchargement, le montage, le test de son, le spectacle, le démontage et le chargement. **Il serait préférable de fournir les numéros de téléphone et noms des responsables techniques au directeur technique de l'artiste 2 semaines avant le spectacle.**

**Le diffuseur doit fournir au producteur, et ce, au moins 2 semaines avant la date de l'événement, un plan de la salle et de la scène, ainsi qu'une liste complète des équipements techniques disponibles pour l'événement** (équipements ainsi que les caractéristiques de la salle comme l'habillage, l'alimentation électrique, etc.) ainsi qu'une description extérieure des lieux (Stationnement, entrées, espace de déchargement, etc.)

### **Plancher de scène**

La scène devra être propre et dégagée de tout encombrement autre que technique à l'arrivée des techniciens. Le plancher de scène doit être sans pente et exempt de toute imperfection pouvant blesser les artistes et les techniciens.

## **ÉCLAIRAGE**

---

**Tout le système d'éclairage doit être installé et testé par des techniciens expérimentés et compétents.**

L'installation doit être sécuritaire et tous les projecteurs doivent être munis d'une élingue de sécurité pour la sécurité des personnes ayant accès à la scène.

Il doit y avoir un minimum d'éclairage sur scène pour la sécurité des artistes et avoir une bonne visibilité face au public.

Un plan d'éclairage peut être fourni par l'artiste à la demande du producteur.

# SONORISATION

---

## Systeme en façade

Systeme de sonorisation 3 ou 4 voies stéréo (HI-MID-LOW) (*Type Line Array*) professionnel convenant à l'environnement et l'auditoire de l'évènement.

- Intérieur: 10 watts / personne
- Extérieur: 25 watts / personne

## Console en façade

- Console 24 entrées minimum, 8 auxiliaires (Behringer X32, Yamaha LS9, MIDAS VENICE 32)

## Machines de traitement du signal en façade (Processing)

- 1 x EQ 31 bandes **Stéréo** (DBX 3231, Klark Teknik DN360)
- 2 machines à effets (Yamaha SPX 990, TC Electronic D-Two)
- 4 x Compresseurs
- 4 x Noise Gates

## Retours (Moniteurs)

- **4 mix de in-ears (FOURNI PAR LES ARTISTES)**
- Les bases de in-ears peuvent être placé soit à la régie façade ou dans les coulisses prêt de la boîte patch et doivent être alimenté en électricité.
- **2 mix de moniteur**
- Les mix de moniteurs doivent avoir une EQ 31 bandes indépendante.

## Patch microphone incluant les pieds de micro, page 8

## **Microphones, boîtes d'injection directes et câblages nécessaires**

Guitare électrique, Acoustiques, Basse et Claviers

- 7 DI passives

Voix

- 3 Sennheiser e835 ou Shure SM 58

**Tous les microphones, boîtes d'injection directes et l'ensemble du câblage XLR doivent être fournis par le diffuseur et si ce n'est pas le cas, il doit en aviser le directeur technique. Des frais supplémentaires s'appliqueront.**

## **Câble et électricité**

Un câble multi-paires (snake) minimum 32 entrées avec 8 retours au minimum (4 si les in-ears sont mixés sur scène) doit être accessible sur scène en tout temps.

Toutes les rallonges électriques pour l'alimentation des équipements sur scène sont fournies par le diffuseur et si ce n'est pas le cas, il doit en aviser le directeur technique.

**Tout le système de sonorisation doit être installé, testé et opéré par des techniciens expérimentés et compétents. Il doit être fonctionnel à 100% à l'arrivée de l'artiste et de son équipe technique.**

Si un branchement électrique s'avère être nécessaire, il sera alors effectué par un **Maître électricien**.

## **LOGES, REPAS ET AUTRES**

---

### **LE CONTRAT A PRIORITÉ SUR CETTE LISTE.**

Une loge doit être à la disposition du groupe et de son équipe dès leur arrivée. Elle doit être propre, verrouillable, sécuritaire, pourvue d'un éclairage adéquat et d'une toilette privée. En outre, elle doit être équipée de miroirs et pouvoir contenir un minimum de 8 personnes assises.

Le diffuseur doit mettre à la disposition des artistes, dans la loge :

- un repas pour 8 personnes (Allergie au fruit mer)
- 15 bouteilles d'eau froides (pas de Nestlé, Montclair)
- 24 bières froides
- Assiette de noix et grignotines
- Assortiments de crudité
- Quelques serviettes

## **INFORMATIONS / CONTACTS**

---

### **Directeur technique & Sonorisateur:**

Marc-Antoine Simard-Fortin

T: 418-569-5890

E: [technique@satirproductions.com](mailto:technique@satirproductions.com)

### **Gérance / Agent de spectacles :**

Hugo Aubin-Nadeau

T: 418-572-5848

E: [info@satirproductions.com](mailto:info@satirproductions.com)

**Ce devis technique fait partie intégrante du contrat et ne peut être modifié sans l'approbation du producteur.**

**Pour plus d'informations que celles présentes dans ce devis, veuillez contacter le directeur technique.**

**Ce devis est spécialement applicable pour les festivals et peut être modifié selon le type d'événement, en communiquant avec le directeur technique.**

**À noter que ce devis est fait en fonction des nécessités idéales pour le groupe et que certains détails peuvent être modifiés avec approbation du directeur technique.**

**J'ai lu et compris ce devis et j'appose ma signature: \_\_\_\_\_**

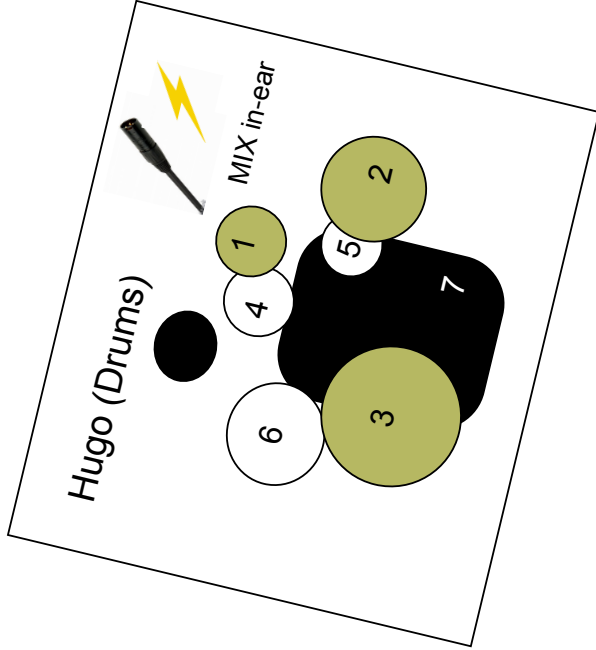
**Date: \_\_\_\_\_**

**Cymbales**

- 1- Hi-Hats 14"
- 2- Crash 20"
- 3- Ride 22"

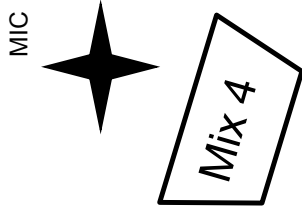
**Percussions**

- 4- Snare 13"
- 5- Tom 13"
- 6- Floor 18"
- 7- Kick 26"

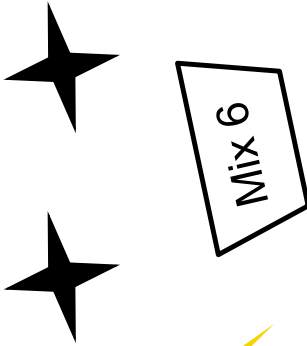


**Basse**  
4x10" Ampeg

Mike (Acoustique + Vocal)

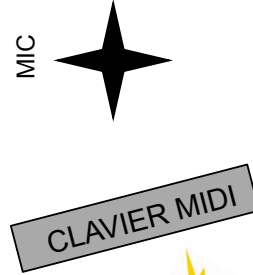


Choristes

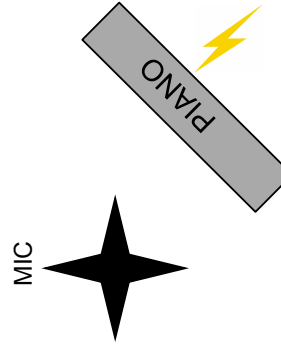


**Guitare Électrique**

Martin (Électrique, Acoustique, Clavier, Vocal)



Julie (Piano + lead vocal)



Samuel (Basse + Vocal)



**Plan de scène**

- Scène de 40'x32'  
minimum (arrangements  
possibles)

# Patch Sonorisation

Artiste : JUNO

MISE À JOUR :  
2014-05-27

SN	FD	Nom	Micro	48V	Sub	Pied	Note
1	1	Kick	e902		1	P	Fourni par l'artiste
2	2	Snare	e604		2	P	Fourni par l'artiste
3	3	Hi-Hat	km 184, AKG 451, sm 81	X	3	P	
4	4	Tom 1	e604		4		Fourni par l'artiste
5	5	Floor 1	e604		5		Fourni par l'artiste
6	6	Cymbales Jardin	e614	X	6	G	Fourni par l'artiste
7	7	Cymbales Cour	e614	X	7	G	Fourni par l'artiste
8	8	Bass	XLR out, DI Passive				
9	9	Guitare Électrique	XLR				
10	10	Acoustique Jardin	DI Passive				
11	11	Clavier Gauche	DI Passive				
12	12	Clavier Droit	DI Passive				
13	13	Acoustique 1 Cour	DI Passive				
14	14	Acoustique 2 Cour	DI Passive				
15	15	Mando	DI Passive				
16	16	Piano Gauche	DI Passive				
17	17	Piano Droit	DI Passive				
18	18	Voix Martin	e835			G	Fourni par l'artiste
19	19	Voix Julie (Lead)	e835			G	Fourni par l'artiste
20	20	Voix Samuel	e835			G	Fourni par l'artiste
21	21	Voix Mike	sm 58			G	
22	22	Choriste 1	sm 58			G	
23	23	Choriste 2	sm 58			G	
24	24	TB Hugo	e835				Fourni par l'artiste
25	25	TB Martin	e835			G	Fourni par l'artiste

## RETOURS ( PA - MIX)

A	PA LEFT	
B	PA RIGHT	
C	MIX 1 :	Martin (in-Ears)
D	MIX 2 :	Julie (In-ears)
E	MIX 3 :	Samuel (In-ears)
F	MIX 4 :	Mike (Moniteur Arrière-Jardin)
G	MIX 5 :	Hugo (In-ears)
H	MIX 6 :	Choristes (Moniteur Arrière-Jardin)
K	MIX 9 :	Delay
L	MIX 10:	Reverb