



IRISH TREE

Devis technique

<http://groupesatirproductions.com/irish-three/>



RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Les artistes arrivent 4 heures avant leur prestation. Ils ont besoin de 30 minutes pour installer leurs instruments et d'un minimum de 45 minutes pour les tests de son.

Le diffuseur doit désigner un directeur technique disponible pour répondre à toutes les questions lors de la planification de l'événement ainsi que pendant le déchargement, le montage, le test de son, le spectacle, le démontage et le chargement. **Il serait préférable de fournir les numéros de téléphone et noms des responsables techniques au directeur technique de l'artiste 2 semaines avant le spectacle.**

Le diffuseur doit fournir au producteur, et ce, au moins 2 semaines avant la date de l'événement, un plan de la salle et de la scène, ainsi qu'une liste complète des équipements techniques disponibles pour l'événement (équipements ainsi que les caractéristiques de la salle comme l'habillage, l'alimentation électrique, etc.) ainsi qu'une description extérieure des lieux (Stationnement, entrées, espace de déchargement, etc.)

Plancher de scène

La scène devra être propre et dégagée de tout encombrement autre que technique à l'arrivée des techniciens. Le plancher de scène doit être sans pente et exempt de toute imperfection pouvant blesser les artistes et les techniciens.

ÉCLAIRAGE

Tout le système d'éclairage doit être installé et opéré par des techniciens expérimentés et compétents.

L'installation doit être sécuritaire et tous les projecteurs doivent être munis d'une élingue de sécurité pour la sécurité des personnes ayant accès à la scène.

Il doit y avoir un minimum d'éclairage sur scène pour la sécurité des artistes et avoir une bonne visibilité face au public.

Un plan d'éclairage peut être fourni par le groupe à la demande du producteur/diffuseur. **Plantation artistes, page 7**

SONORISATION

Système en façade

Système de sonorisation 3 ou 4 voies stéréo (HI-MID-LOW) (*Type Line Array*) professionnel convenant à l'environnement et l'auditoire de l'évènement.

- Intérieur: 10 watts / personne
- Extérieur: 25 watts / personne

Console en façade

- Console 16 entrées minimum, 6 auxiliaires (Yamaha LS9, YAMAHA M7CL, MIDAS VENICE 32)

Machines de traitement du signal en façade (Processing)

- 1 x EQ 31 bandes **Stéréo** (DBX 3231, Klark Teknik DN360)
- 2 machines à effets (Yamaha SPX 990, TC Electronic D-Two)
- 2 x Compresseurs
- 2 x Noise Gates

Retours (Moniteurs)

- **3 moniteurs pour 3 mix INDÉPENDANTS (voir plantation)**
- Les moniteurs doivent être de qualité professionnelle et posséder une **EQ 31 bandes pour chaque mix.**

Microphones, boîtes d'injection directes et câblages nécessaires

Percussions

- 1 Shure sm 57
- ATM 35

Madoline, Violon et Guitare

- 3 DI Passives

Voix

- 2 Shure sm 58

Patch microphone incluant les pieds de micro, page 8

Tous les microphones, boîtes d'injection directes et l'ensemble du câblage XLR doivent être fournis par le diffuseur et si ce n'est pas le cas, il doit en aviser le directeur technique. Des frais supplémentaires s'appliqueront.

Câble et électricité

Un câble multi-paires (snake) minimum 24 entrées avec 8 retours au minimum doit être accessible sur scène en tout temps.

Toutes les rallonges électriques pour l'alimentation des équipements sur scène sont fournies par le diffuseur et si ce n'est pas le cas, il doit en aviser le directeur technique.

Tout le système de sonorisation doit être installé, testé et opéré par des techniciens expérimentés et compétents. Il doit être fonctionnel à 100% à l'arrivée de l'artiste et de son équipe technique.

Si un branchement électrique s'avère être nécessaire, il sera alors effectué par un **Maître électricien**.

LOGES, REPAS ET AUTRES

LE CONTRAT A PRIORITÉ SUR CETTE LISTE.

Une loge doit être à la disposition du groupe et de son équipe dès leur arrivée. Elle doit être propre, verrouillable, sécuritaire, pourvue d'un éclairage adéquat et d'une toilette privée. En outre, elle doit être équipée de miroirs et pouvoir contenir un minimum de 8 personnes assises.

Le diffuseur doit mettre à la disposition des artistes, dans la loge :

- un repas pour 8 personnes
- 15 bouteilles d'eau froides
- 24 bières froides
- Assiette de noix et grignotines
- Assortiments de crudité
- Quelques serviettes

INFORMATIONS / CONTACTS

Directeur technique : Marc-Antoine Simard
T: 418-569-5890
E: technique@satirproductions.com

Responsble du groupe : Olivier Leclerc
T : 418-642-5979
E : olyleclerc@hotmail.com

Gérance / Booking : Hugo Aubin-Nadeau
T: 418-572-5848
E: info@satirproductions.com

Ce devis technique fait partie intégrante du contrat et ne peut être modifié sans l'approbation du producteur.

Pour plus d'informations que celles présentes dans ce devis, veuillez contacter le directeur technique.

Ce devis est spécialement applicable pour les festivals et peut être modifié selon le type d'événement, en communiquant avec le directeur technique.

À noter que ce devis est fait en fonction des nécessités idéales pour le groupe et que certains détails peuvent être modifiés avec approbation du directeur technique.

J'ai lu et compris ce devis et j'appose ma signature: _____

Date: _____

Plan de scène

Frédéric (Bodhran + Osselets +
Vocal)



MIX 1

Olivier (Lead Vocal + Guitare)



MIX 2

Mike (Violon + Mando + Podo + Vocal)



MIX 3

Patch Sonorisation

Groupe : **IRISH TREE**

MISE À JOUR :
2014-01-16

SN	FD	Nom	Micro	48V	Sub	Pied	Note
1	1	Podorythmie	sm 57			P	
2	2	Bodhran, Osselets	ATM 35				
3	3	Mandoline	DI				
4	4	Violon	DI				
5	5	Guitare	DI				
6	6	Vocal Fred	sm 58			G	
7	7	Vocal Olivier	sm 58*			G	Micro Fourni
8	8	Vocal Mike	sm 58			G	
9	9						
10	10	TB FOH					
11	11	iPod					
12	12	iPod					
13	13						
14	14						
15	15						
16	16						
17	17						
18	18						
19	19						
20	20						
21	21						
22	22						
23	23						
24	24						

*** CERTAINS MICRO SONT FOURNIS PAR LE GROUPE**

RETOURS (PA - MIX)

	PA LEFT
	PA RIGHT
	MIX 1 : Fred (Bodhran, Osselets)
	MIX 2 : Olivier (Guitare, Voix)
	MIX 3 : Mike (Mando, Violon)