



Guillaume Gagnon

Solo

Devis technique

<http://groupesatirproductions.com/guillaume-gagnon/>



RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Les artistes arrivent 2 heures avant leur prestation. Ils ont besoin de 15 minutes pour installer leurs instruments et d'un minimum de 45 minutes pour les tests de son.

Le diffuseur doit désigner un directeur technique disponible pour répondre à toutes les questions lors de la planification de l'événement ainsi que pendant le déchargement, le montage, le test de son, le spectacle, le démontage et le chargement. **Il serait préférable de fournir les numéros de téléphone et noms des responsables techniques au directeur technique de l'artiste 2 semaines avant le spectacle.**

Le diffuseur doit fournir au producteur, et ce, au moins 2 semaines avant la date de l'événement, un plan de la salle et de la scène, ainsi qu'une liste complète des équipements techniques disponibles pour l'événement (équipements ainsi que les caractéristiques de la salle comme l'habillage, l'alimentation électrique, etc.) ainsi qu'une description extérieure des lieux (Stationnement, entrées, espace de déchargement, etc.)

Plancher de scène

La scène devra être propre et dégagée de tout encombrement autre que technique à l'arrivée des techniciens. Le plancher de scène doit être sans pente et exempt de toute imperfection pouvant blesser les artistes et les techniciens.

ÉCLAIRAGE

Tout le système d'éclairage doit être installé et opéré par des techniciens expérimentés et compétents.

L'installation doit être sécuritaire et tous les projecteurs doivent être munis d'une élingue de sécurité pour la sécurité des personnes ayant accès à la scène.

Il doit y avoir un minimum d'éclairage sur scène pour la sécurité des artistes et avoir une bonne visibilité face au public.

Un plan d'éclairage peut être fourni par l'artiste à la demande du producteur.

SONORISATION

Système en façade

Système de sonorisation 3 ou 4 voies stéréo (HI-MID-LOW) (*Type Line Array*) professionnel convenant à l'environnement et l'auditoire de l'évènement.

- Intérieur: 10 watts / personne
- Extérieur: 25 watts / personne

Console en façade

- Console 8 entrées minimum, 4 auxiliaires (Behringer X32, Yamaha LS9, MIDAS VENICE 32)

Machines de traitement du signal en façade (Processing)

- 1 x EQ 31 bandes **Stéréo** (DBX 3231, Klark Teknik DN360)
- 2 machines à effets (Yamaha SPX 990, TC Electronic D-Two)
- 4 x Compresseurs
- 4 x Noise Gates

Retours (Moniteurs)

- **2 moniteurs pour un 1 mix INDÉPENDANT (voir plantation)**
- Les moniteurs doivent être de qualité professionnelle (pas de JBL Eons) et posséder une EQ 31 bandes pour chaque mix.

Microphones, boîtes d'injection directes et câblages nécessaires

Guitare

- 1 DI passive

Vocal

- 1 Shure sm 58 ou Sennheiser e835

Tous les microphones, boîtes d'injection directes et l'ensemble du câblage XLR doivent être fournis par le diffuseur et si ce n'est pas le cas, il doit en aviser le directeur technique. Des frais supplémentaires s'appliqueront.

Câble et électricité

Un câble multi-paires (snake) minimum 32 entrées avec 8 retours au minimum (4 si les in-ears sont mixés sur scène) doit être accessible sur scène en tout temps.

Toutes les rallonges électriques pour l'alimentation des équipements sur scène sont fournies par le diffuseur et si ce n'est pas le cas, il doit en aviser le directeur technique.

Tout le système de sonorisation doit être installé, testé et opéré par des techniciens expérimentés et compétents. Il doit être fonctionnel à 100% à l'arrivée de l'artiste et de son équipe technique.

Si un branchement électrique s'avère être nécessaire, il sera alors effectué par un **Maître électricien**.

LOGES, REPAS ET AUTRES

Une loge doit être à la disposition du groupe et de son équipe dès leur arrivée. Elle doit être propre, verrouillable, sécuritaire, pourvue d'un éclairage adéquat et d'une toilette privée. En outre, elle doit être équipée de miroirs et pouvoir contenir un minimum de 3 personnes assises.

Le diffuseur doit mettre à la disposition des artistes, dans la loge :

- un repas pour 3 personnes (pas d'allergies connues)
- 6 bouteilles d'eau froides (pas de Nestlé, Montclair)
- 6 bières froides
- Assiette de noix et grignotines
- Assortiments de crudité
- Quelques serviettes

INFORMATIONS / CONTACTS

Directeur technique : Marc-Antoine Simard-Fortin
T: 418-569-5890
E: technique@satirproductions.com

Agent de spectacle : Hugo Aubin-Nadeau
T: 418-572-5848
E: info@satirproductions.com

Ce devis technique fait partie intégrante du contrat et ne peut être modifié sans l'approbation du producteur.

Pour plus d'informations que celles présentes dans ce devis, veuillez contacter le directeur technique.

Ce devis est spécialement applicable pour les festivals et peut être modifié selon le type d'événement, en communiquant avec le directeur technique.

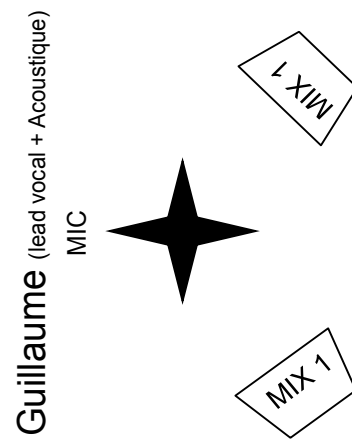
À noter que ce devis est fait en fonction des nécessités idéales pour le groupe et que certains détails peuvent être modifiés avec approbation du directeur technique.

J'ai lu et compris ce devis et j'appose ma signature: _____

Date: _____

Plan de scène

- Scène de 15'x20'
minimum (arrangements
possibles)



Patch Sonorisation

Groupe : Guillaume Gagnon Solo

MISE À JOUR :
12-04-02

SN	FD	Nom	Micro	48V	Sub	Pied	Note
1	1	Guitare Acoustique 2	DI Passive				
2	2	Voix Guillaume	sm 58, e835			G	
3	3						
4	4						
5	5						
6	6						
7	7						
8	8						

RETOURS (PA - MIX)

A	PA LEFT
B	PA RIGHT
C	MIX 1 : Moniteur Centre
D	MIX 2 :
E	MIX 3 :
F	MIX 4 :
G	MIX 5 :
	MIX 6 :
	MIX 7 : Reverb
	MIX 8 : Delay